**«Творчество в четыре руки»**

Панова И.В.,педагог дополнительного

образования МАОУ ДОД ДДТ»Юность»

 Добрый день, уважаемые коллеги!

Моя главная задача как педагога дополнительного образования объединения «Обучение игре на фортепиано»- найти такую форму работы с детьми, чтобы занятия музыкой стали увлекательными. Такой формой является привлечение к занятиям родителей. Конечно, основополагающее условие – желание самого ребёнка научиться играть на фортепиано и его готовность к обучению. Но в процессе игры в ансамбле с родителями у ребёнка появляется больший интерес к занятиям.

Обучение малышей больше походит на приятный досуг, как игра с игрушками или любимой книжкой. Каждое занятие в моём объединении - это маленький спектакль, где режиссером выступает педагог, а творцом является сам обучающийся.

Развивается эмоциональный мир ребенка, а через игру – и его артистические способности, без особых усилий осваивается нотная грамота.

 Я занимаюсь постановкой рук и приобретением пианистических навыков. Маленький пианист легко включается в любую игру, одушевляет любые предметы и образы и иллюстрирует это на инструменте.

На занятиях мы рассказываем сказки, слушаем музыку и «рисуем» её**.** И дети, и их родители с удовольствием переносят на бумагу образы, возникающие у них в процессе исполнения музыкальных композиций.

Одним из важных условий наших занятий является обязательное присутствие родителей. Мама, папа, бабушка или дедушка включаются в творческий процесс обучения и игры в ансамбле. Они вместе рисуют исполняемые ребёнком пьесы, сочиняют к ним рассказы.

Совместное музицирование играет важную роль в развитии творческих способностей детей. **А** музицирование с мамой, папой или бабушкой ещё больше активизирует маленького пианиста. Игра в ансамбле с родителями вызывает живой интерес у учащихся, развивает его внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за исполняемое произведение.

Навыки ансамблевой игры ребёнок приобретает уже на первых уроках. Учащемуся предлагаются упражнения, состоящие из одного или нескольких ритмически оформленных звуков, а сама исполняю основной музыкальный материал. Так мы подготавливаем слух ученика к звучанию пьес, в которых одновременно двумя руками играются мелодия и аккомпанемент. Здесь важен и воспитательный момент: дети участвуют в творческом процессе вместе с учителем. Это способствует их большему взаимопониманию. Затем, в творческий процесс, включаются родители, т.к. они присутствовали на всех занятиях. Они тоже освоили музыкальную грамоту и легко играют в ансамбле с ребёнком.

В учебно-воспитательном процессе концерт играет важную роль, пробуждая исполнительскую смелость и волю, воспитывая исполнительскую выдержку, ритмическую устойчивость, тембровый слух, полифоническое мышление, игры «крупным планом», развивает музыкальную память и творческое воображение. На конкурсе в ДШИ им. Скрябина мы играли конкурсные произведения, входящие в обязательное исполнение, в ансамбле со скрипкой. И в этом исполнении уже видны все освоенные за время учёбы требования, поставленные перед учащимися. Огромная заслуга в этом принадлежит родителям, принимавшим большое участие в воспитании своих детей.