ЕСТЬ КУДА СТРЕМИТЬСЯ

*Из опыта работы объединения «Народные музыкальные инструменты»*

Состояние современного народного творчества заставляет задуматься о его качестве и массовости.

О творческом потенциале, уровне мастерства, профессионализме можно говорить, наблюдая наши творческие коллективы.

 Начну с жанра хореографии. Это, пожалуй, самый массовый, популярный, распространённый по всей России жанр. Но если посмотреть по сути, то он существует в наших учреждениях культуры в основном как аэробика, в лучшем случае как спортивные танцы. Что - то среднее между искусством и спортом. А хореография классическая или народная в наши дни стала редкостью. Ей на смену пришли упрощённые формы, которые назвать танцами не поворачивается язык. Вспомним частушку «Раньше танцы танцевали. Хоровод узоры вил. А, теперь как будто голый на крапиву угодил» Это, к сожалению, стало массовой культурой.

Тоже происходит и с вокальной культурой. Ушла из быта песня. Где песни по 70 куплетов, которые пели наши предки ещё 2-3 поколения назад? Да это были не просто песни, а настоящие песни-спектакли. И тогда говорили не спеть песню, а сыграть. Столь значительны они были. Эти песни мы забыли, многие их и не знали. На смену им пришли песни типа «Ты пришла, я пришёл ….» Совершенно бессодержательные. На смену многоголосому пению красивейших, философских народных песен пришло …«Караоке» Ну хотя бы это!

 Инструментальный жанр, по моему мнению, должен опираться исключительно на народную основу. Не стоит исполнять на народных инструментах сложную классическую музыку, написанную для симфонического оркестра. Надо найти такие выразительные средства, написать такие произведения, сделать такие инструментовки, которые будут интересны современному слушателю.

 В серьёзных жанрах работают не многие. Это результат преклонения перед западной культурой или следствие идеологических диверсий. Например введение дискотек во второй половине 20 в, когда на смену ВИА, в которых молодёжь пела, играла на музыкальных инструментах. И это было массовым явлением. Совершенно очевидно, что на смену великой и величественной отеческой культуре пришло её жалкое подобие нравственно убогой и духовно нищей культуры западного американского общества потребителей.

Отход от традиционной культуры ослабляет, обезличивает наш народ, меняет его генетический код, размывает нашу национальность, народную идентичность, духовность, нравственность. В своей работе мы должны стремиться к тем вершинам народного искусства, которые были созданы многими поколениями наших предков.

В.А. Уткин