**Конкурс: «Семейная летопись Победы»**

**Номинация: «Память поколений»**

**Вид конкурсной работы: ПРОЕКТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема:** | **1090380.jpg** |

Проект выполнил коллектив объединения

«Клуба авторской песни «Роза ветров»

МАОУ ДОД ДДТ «Юность» г. Солнечногорска:

педагоги высшей квалификационной категории:

Новокшонова Кристина Васильевна,

Шкурко Татьяна Владимировна;

принимали участие учащиеся объединения:

Трофимова Полина – 11 лет,

Тенигин Никита – 12 лет,

Каримов Игорь – 13 лет,

Авраменко Роман -14 лет,

Гусак Николай – 14 лет,

Цапыгина Анастасия – 14 лет,

Багратунян Вероника – 15 лет,

Семченко Евгений – 15 лет,

Гавриленко Валерий – 16 лет,

Пузанова Наталья – 16 лет.

г. Солнечногорск. 2014 г. - 2015 г.

Полную, частичную или вариативную модель проекта, можно применять в педагогической работе на уроках музыки, изобразительного искусства, МХК, литературы и истории, внеклассных мероприятиях, на занятиях в дополнительном образовании, методы и приёмы из проекта могут применять родители.

**Цель:**

Создание условий для понимания влияния эмоциональной составляющей на социальное поведение как фактора воздействия на самосознание личности и формирования гражданско-патриотической позиции.

**Задачи:**

1. Способствовать сохранению исторической национальной памяти как показателя главного качества культуры нации.
2. Разработать эффективные методы и приёмы работы с музыкально-поэтическим произведением в контексте эмоциональности для более глубокого понимания и осознания его информационно - смысловой составляющей.
3. Провести ряд тематических мастер-классов военно-патриотической направленности посвящённых празднованию70-летия Победы в Великой Отечественной войне.
4. Способствовать развитию интереса у детей к историческому прошлому России и воспитанию национального самосознания через коллективную познавательно-творческую деятельность.

Из многолетнего опыта работы, к сожалению, наблюдаем у подростков и юношества формальность в рассуждениях, циничность отношения или полное непонимание понятий: гражданская позиция, патриотизм, национальная историческая память. При этом свободно и зачастую напоказ используют фашисткою символику. Чем заканчивается для народа такая моральная глухота и забывание уроков преподносимых историей, мы видим на горьких примерах настоящего. Конечно, начинать гражданско-патриотическое воспитание необходимо намного раньше, ещё с дошкольного периода. Но как действовать, если ребёнку уже более десяти лет и он становится мало восприимчив к словам взрослых?

Целостная оценка самого себя происходит в процессе усвоения ребёнком социального опыта, в ходе которого приобретаются знания в круговороте природных и общественных событий. Ребёнок преобразует социальный опыт в собственные ценности и ориентации, избирательно вводит в свою систему поведения те нормы и шаблоны поведения, которые приняты в обществе или группе. Самосознание личности происходит, когда человек познает себя и относится к себе самому, пользуясь целой системой внутренних средств: представлений, образов, понятий. Среди индивидуальных особенностей личности, которые ярко характеризуют поведение человека, особое место принадлежит эмоциям, которые возникают и регулируются в зависимости от социальной ситуации.

Зачастую ребёнок не воспринимает информацию, которая ему не близка, то есть эмоционально не окрашена. Эмоциональной окраской слова является интонация, которая помогает нам понять смысл того о чем говорим. Если произносить одно и то же слово или фразу с разной интонацией, то и смысл меняется и наши эмоции, настроение тоже меняется, что в свою очередь приводит к определенной поведенческой реакции. Задача педагога в общении с детьми выводить их на эмоции, которые помогут эмпатическому, а значит и к более глубокому восприятию информации.

Надеемся что наш проект, состоящий из ряда мастер-классов для педагогов и открытых занятий для учащихся, сподвигнет педагогов к ещё большему использованию методов и приёмов эмоциональной окраски информации, особенно музыкально-поэтических произведений связанных с историей нашей Родины для верного эмоционально-нравственного отношения ребят к конкретным событиям.

***План реализации проекта***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование мероприятия | Место проведения | Сроки | Ответственные | Участники | Ожидаемый результат |
| 1 | Открытое занятие «Нам Нужна одна Победа!» в объединении «Клуб авторской песни «Роза ветров». | МАОУ ДОД ДДТ «Юность» г.Солнечногорск. | 06.12.14. | Педагоги дополнительного образования:  Новокшонова К.В.,  Шкурко Т.В. | Учащиеся объединения. | Подтверждение верности выбранных методов и приемов в достижении эмоционального отклика на исполняемое произведение. |
| 2 | Мастер-класс «Нам нужна одна Победа!»  в рамках районного семинара «Патриотическое воспитание в рамках концепции развития дополнительного образования детей в РФ на период до  2020 г. включительно». | МАОУ ДОД ДДТ «Юность» г.Солнечногорск. | 10.12. 14. | За мастер-класс педагоги дополнительного образования:  Новокшонова К.В.,  Шкурко Т.В.  (помогают учащиеся объединения «Клуб авторской песни «Роза ветров»).  За семинар администрация  МАОУ ДОД ДДТ «Юность». | Заместители директоров  по воспитательной работе школ и домов творчества, педагоги-организаторы. | Ознакомление для дальнейшего применения  с методами  и приемами,  помогающими более глубокому пониманию и воспроизведению слова, связанного национальной и исторической памятью,  посредством эмоционального настроя. |
| 3 | Открытые занятия, посвящённые 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, на тему: «Нам Нужна одна Победа!» | МКОУ  лицей № 7  г.Солнечногорск | 27.02.15. | Педагоги дополнительного образования:  Новокшонова К.В.,  Шкурко Т. В., (помогают учащиеся объединения «Клуб авторской песни «Роза ветров»). | Педагоги и учащиеся  8 - 5 классов. | Понимание и исполнение учащимися  произведения Б.Окуджавы  «Нам Нужна  одна Победа!», посредством эмоционального настроя. |
| 4 | Мастер-класс «Нам нужна одна Победа!»  в рамках семинара  для родителей «Дополнительное образование как средство гармонизации развития  личности ребёнка». | ГБОУ СОШ № 1151  г.Москва | 28.02.15. | За мастер-класс педагоги дополнительного образования:  Новокшонова К.В.,  Шкурко Т.В., (помогают учащиеся объединения «Клуб авторской песни «Роза ветров»).  За семинар администрация  ГБОУ СОШ  № 1151. | Родители, учащиеся, педагоги,  администрация ГБОУ СОШ № 1151. | Ознакомление для дальнейшего применения  с методами  и приемами,  помогающими более глубокому пониманию и воспроизведению слова, связанного национальной и исторической памятью,  посредством эмоционального настроя. |
| 5 | Открытые занятия, посвящённые 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, на тему: «Нам Нужна одна Победа!» | МКОУ  гимназия № 6  г.Солнечногорск | 24.03.15. | Педагоги дополнительного образования:  Новокшонова К.В.,  Шкурко Т. В., (помогают учащиеся объединения «Клуб авторской песни «Роза ветров»). | Педагоги и учащиеся  6 - 5 классов. | Понимание и исполнение учащимися  произведения Б.Окуджавы  «Нам Нужна  одна Победа!», посредством эмоционального настроя. |
| 6 | Открытые занятия, посвящённые 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, на тему: «Нам Нужна одна Победа!» | МКОУ  СОШ № 5,  МКОУ  СОШ № 4,  МКОУ  лицей № 7  г.Солнечногорска | 01.06.15.  -  19.06.15. | Педагоги дополнительного образования:  Новокшонова К.В.,  Шкурко Т. В., (помогают учащиеся объединения «Клуб авторской песни «Роза ветров»). | Педагоги и учащиеся  7 - 5 классов. | Понимание и исполнение учащимися  произведения Б.Окуджавы  «Нам Нужна  одна Победа!», посредством эмоционального настроя. |

**Мастер-класс для педагогов и родителей: «Нам нужна одна Победа!»**

*Мастер-класс* ***рассчитан*** *на взрослую аудиторию, педагогов и родителей.*

***Цель:*** На примере работы над песней Б.Ш.Окуджавы «Нам нужна одна Победа!» показать взаимосвязь эмоциональной составляющей на социальное поведение, как способ воспитательного воздействия.

***Задачи:***

1. Определить роль национальной и исторической памяти на формирование мировоззрения и моральных качеств.
2. Показать взаимосвязь эмоционального настроя от положения тела и

информативности слова от использования эмоции при произношении.

1. Применить на практике разбор информативной нагрузки в тексте и исполнить произведение.

***Оборудование и инвентарь:***  подготовлены рабочие места для участников мастер-класса, текст песни Б.Ш.Окуджавы «Нам нужна одна Победа!» (печатный вариант, по количеству участников), ручки, доска и маркеры или мел.

***Ход мастер-класса:***

|  |
| --- |
| *Вступительное слово.*  Сегодня актуален вопрос о сохранении национальной исторической памяти, наследии нравственных идеалов. От этого зависит не только уровень национального и исторического самосознания, но и политическая стабильность в современной России. Эффективность в решении данной задачи достигается преимущественно методами информационного, культурного и мировоззренческого воздействия.  Чрезвычайную важность сохранения национальной исторической памяти несет в себе авторская (бардовская) песня. В 2015 году в нашей стране празднуется 70-летие со дня победы в Великой Отечественной войне. Если говорить об освещении Великой Отечественной войны в авторской (бардовской) песне, то вспоминаем в первую очередь, песни Владимира Высоцкого, Виктора Берковского, Юрия Визбора, Олега Митяева и конечно же Булата Окуджавы.  Булат Окуджава – один из признанных основоположников бардовской песни. Его песни вошли в нашу жизнь в конце 50-х годов, как оказалось, надолго. По сей день актуальна песня «Нам нужна одна Победа!». *Поставить песню в аудио варианте или предоставить возможность учащимся объединения исполнить её самим.* |
| Сегодня для молодых людей при знакомстве с творчеством прошлых лет возникают вопросы по смыслу и информативности событий или даже просто некоторых отдельных слов. Для более глубокого понимания, желательно ознакомить учащихся с событиями, происходившими в данный период времени. Например, показать документальный фильм. Обязательно разобрать с ребятами непонятные по тексту песни фразы.  Чтобы песня ожила важно соблюдать и предавать эмоции, а также чувства принадлежащие произведению. Это помогает более глубокому пониманию смысловой нагрузки текста. Влияние эмоций на человека трудно переоценить, ведь СЛОВО само по себе несет только информацию, а вот смысл ему придает уже та эмоция которую употребили при произношении.  *ТРЕНИНГ*. Приглашаем Вас попробовать использовать выражение какой либо эмоции при произношении слова ( например - ВЕСНА)  *Ведущий (педагог):* произносит слово без особой эмоциональности ВЕСНА.  Что Вы можете сказать об этом слове, как можете охарактеризовать?  *Аудитория*: отвечает, что это время года.  *Ведущий (педагог):* произносит слово ВЕСНА – радостно.  *Аудитория*: даёт положительную картинку ВЕСНЕ.  *Ведущий (педагог):* произносит слово ВЕСНА – брезгливо.  *Аудитория*: подмечает отрицательные стороны ВЕСНЫ.  *Ведущий(педагог):*  Мы сразу СЛЫШИМ, как меняется смысл сказанного слова.  На наше эмоциональное настроение влияет не только сказанное нам извне, но и наша с вами жесты, мимика и даже поза.  *ТРЕНИНГ*. (*Можно сидя, но лучше стоя*) Мы с вами сейчас попробуем расслабленно опустить и чуть увести вперед плечи, чуть сгорбиться, далее опустить подбородок, уголки губ и перекрестить ноги. Давайте теперь попробуем сказать «Я горд собой».  *Аудитория делает и произносит:* «Я горд собой».  *Ведущий(педагог):*  Кто поверил? - *Аудитория отвечает:* отрицательно |
| *C:\Users\MAN\Desktop\конкурс\проект\фото\IMG_0519.JPG* |
| *Ведущий(педагог):*  А теперь сделаем все с точностью до наоборот: выпрямимся, расправим плечи, поднимем подбородок, приподнимем уголки губ и поставим ноги устойчиво. Произнесем те же слова: «Я горд собой». В каком случае вы почувствовали себя эмоционально комфортно? - *Аудитория отвечает:* Во втором варианте. |
| *C:\Users\MAN\Desktop\конкурс\проект\фото\IMG_1199.JPG* |
| Далее нам с Вами предстоит разобрать текст на эмоции *(аудитория ищет определения сама):*  1.С каким чувством мы должны исполнять всё произведение?  2. Какие эмоции возникают в каждом отдельном куплете или припеве?  *Эмоции и чувства фиксируем в тексте* *и на доске маркером или мелом.* |
| *C:\Users\MAN\Desktop\конкурс\проект\фото\IMG_0521.JPG* |
| *Предлагаем спеть песню вместе с учащимися объединения, стараясь соблюдать выбранные аудиторией*  *эмоции и чувства* |
| *C:\Users\MAN\Desktop\конкурс\проект\фото\IMG_0524.JPG* |
| C:\Users\MAN\Desktop\конкурс\фото\IMG_1236.JPG |
| *Заключительное слово* |

**Открытое занятие: «Нам нужна одна Победа!»**

*Открытое занятие* ***рассчитано*** *на аудиторию детей 11- 14 лет.*

***Цель:*** Найти понимание взаимосвязи эмоциональной составляющей на восприятие информации и поведение, и через эмоциональное переживание почувствовать сопричастность к героическому прошлому своего народа.

***Задачи:***

1. Кратко обзор исторических фактов Великой Отечественной войны 1941-1945 .
2. Показать взаимосвязь эмоционального настроя от положения тела и информативности слова от эмоции при произношении.
3. Развивать эмоциональность исполнения произведения.
4. Способствовать формированию гражданской позиции.

*Оборудование и инвентарь:* интерактивная доска, проектор, подготовлены рабочие места для участников открытого занятия, фильм (хроники Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.), текст песни Б.Ш.Окуджавы «Нам нужна одна Победа!» (печатный вариант, по количеству участников), ручки, доска и маркеры или мел.

***Ход занятия (урока)***

|  |
| --- |
| *Вступительное слово.*  Провести небольшую *эвристическую беседу* о необходимости помнить и знать историю нашей Родины и подвиге нашего народа во вторую мировую войну.  *Просмотр хроник* Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. *(Приложение № 1)* выбранных по принципу наибольшего эмоционального воздействия (подлость фашисткой Германии при нападении без объявления войны, героическая защита Москвы, мужество Ленинградцев и ужас блокады, подвиг нашего народа, освободившего не только свои земли.)  После просмотра хроник *поговорить* с ребятами, что они прямые потомки народа Победителя. Самое главное качество культурной нации – память. И помнить свою историю, не забывать о ней помогают литературные произведения, фильмы, картины и песни.  *Поставить послушать песню* Булата Окуджавы «Нам нужна одна Победа!». |
| *Раздать текст и разобрать малопонятные для ребят строчки*  **Нам нужна одна Победа» Булат Окуджава**  1 куплет  Здесь птицы не поют, деревья не растут.  И только мы, плечом к плечу, врастаем в землю тут.  Горит и кружится планета, над нашей Родиною дым,  И значит нам нужна одна победа,  Одна на всех - мы за ценой не постоим.  Одна на всех - мы за ценой не постоим.  ПРИПЕВ:  Hас ждет огонь смертельный, но все ж бессилен он.  Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный  Десятый наш, десантный батальон.  Десятый наш, десантный батальон.  2 куплет  Едва огонь угас, звучит другой приказ,  И почтальон сойдет с ума, разыскивая нас.  Взлетает красная ракета, бьет пулемет, неутомим,  Так значит, нам нужна одна победа,  Одна на всех - мы за ценой не постоим,  Одна на всех - мы за ценой не постоим.  ПРИПЕВ.  3 куплет  От Курска и Орла война нас довела  До самых вражеских ворот, такие, брат, дела.  Когда-нибудь мы вспомним это,  И не поверится самим,  А нынче нам нужна одна победа,  Одна на всех - мы за ценой не постоим,  Одна на всех - мы за ценой не постоим.  ПРИПЕВ.  Например:  Здесь птицы не поют, деревья не растут. |
| *C:\Users\MAN\Desktop\конкурс\проект\фото\IMG_1336.JPG* |
| *Возникает Вопрос*. Почему птицы не поют? Почему деревья не растут?  Или например:  Едва огонь угас, звучит другой приказ,  И почтальон сойдет с ума, разыскивая нас.  *Вопрос*. Почему почтальон сойдет с ума?  Чтобы песня ожила важно соблюдать и предавать эмоции, а также чувства принадлежащие произведению. Наши основные эмоции и чувства это – гнев, страх, уныние, радость, интерес, любовь, удивление, стыд, тревога, отвращение, горе, презрение, нежность.  СЛОВО само по себе несет только информацию, а вот смысл ему придает уже та эмоция, которую употребили при произношении.  *ТРЕНИНГ*. Приглашаем Вас попробовать использовать выражение какой либо эмоции при произношении слова ( напр. ВЕСНА)  *Ведущий (педагог):* произносит слово без особой эмоциональности ВЕСНА.  Что Вы можете сказать об этом слове, как можете охарактеризовать?  *Аудитория*: отвечает, что это время года.  *Ведущий (педагог):* произносит слово ВЕСНА – радостно.  *Аудитория*: даёт положительную картинку ВЕСНЕ.  *Ведущий (педагог):* произносит слово ВЕСНА – брезгливо.  *Аудитория*: подмечает отрицательные стороны ВЕСНЫ.  *При занятии более чем 45 минут возможно применение вместо тренинга игр: ребята предлагают слов и вытягиваю вслепую карточку с написанной на ней эмоцией, затем пробуют это слово произнести с выбранной эмоцией.*  *Ведущий(педагог):*  Мы сразу СЛЫШИМ как меняется смысл сказанного слова. C:\Users\MAN\Desktop\конкурс\фото\IMG_1177.JPG |
| *Ведущий(педагог)продолжает:*  На наше эмоциональное настроение влияет не только сказанное нам извне, но и наша с вами жесты, мимика и даже поза.  *ТРЕНИНГ*. (*Можно сидя или СТОЯ*) Мы с вами сейчас попробуем расслабленно опустить и чуть увести вперед плечи, чуть сгорбиться, далее опустить подбородок, уголки губ и перекрестить ноги. Давайте теперь попробуем сказать «Я горд собой».  *Аудитория делает и произносит*  *Ведущий(педагог):*  Кто поверил? *- Аудитория отвечает:* отрицательно  C:\Users\MAN\Desktop\конкурс\фото\IMG_1179.JPG |
| *Ведущий(педагог):*  А теперь сделаем все с точностью до наоборот: выпрямимся, расправим плечи, поднимем подбородок, приподнимем уголки губ и поставим ноги устойчиво. Произнесем те же слова: «Я горд собой». В каком случае вы почувствовали себя эмоционально комфортно? - *Аудитория отвечает:* во второй раз. |
| C:\Users\MAN\Desktop\конкурс\фото\IMG_1181.JPG |
| Далее нам с Вами предстоит разобрать текст на эмоции:  1.С каким чувством мы должны исполнять всёпроизведение?  2. Какие эмоции возникают в каждом отдельном куплете или припеве?  *РАЗБОР: фиксируем в тексте*. *Фиксируем на доске маркером или мелом.* |
| C:\Users\MAN\Desktop\конкурс\фото\IMG_1188.JPG |
| *Ребятам перед собственным исполнением песни лучше ещё раз послушать её, так как редко кто из детей знаком с произведением.*  Предлагаем спеть песню вместе с учащимися объединения, желательно стоя и выпрямившись и стараясь соблюдать выбранные аудиторией эмоции и чувства C:\Users\MAN\Desktop\конкурс\фото\IMG_1349.JPG |

Выходя на детскую аудиторию, мы обязательно привлекаем учащихся своего объединения, хотя можем легко, справится без них. Но зная особенности подросткового и юношеского возраста (большее доверие к сверстникам, сильное взаимовлияние), мы с учётом социализации и наших учащихся, таким методом решаем с большей эффективностью поставленные образовательные и воспитательные задачи.

По отзывам администраций школ, педагогов и ребят наша работа не проходит впустую, а значит, мы добиваемся поставленной цели.