**«Нам нужна одна Победа!»**

Методическая разработка открытого занятия

Новокшонова К.В.,Шкурко Т.В.,

педагоги дополнительного образования

МАНУ ДО ДДТ «Юность»,

руководители объединения

«Клуб авторской песни «Роза ветров»

Открытое занятие является одним из элементов одноименного проекта и рассчитаного на аудиторию учащихся от 11 до 14 лет*,* проходящих обучение в системе дополнительного образования или организованной внеурочной деятельности.

***Цели:***

* сформировать у учащихся понимание взаимосвязи эмоциональной составляющей воспринимаемой информации и ее влияния на поведение человека через эмоциональное переживание.
* пробудить у учащихся чувство сопричастности к героическому прошлому своего народана основе углубленного осмысления поэтического произведения Б. Окуджавы **«Нам нужна одна Победа!»**

***Задачи:***

1. Дать краткий обзор исторических фактов Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.
2. Показать взаимосвязь информативности слова от эмоционального настроя человека, положения его тела и эмоциональной выразительности произношения.
3. Развивать способности эмоционально-образного исполнения авторской песни.
4. Способствовать формированию у учащихся патриотической и гражданской позиции.

Оборудование и инвентарь: интерактивная доска, проектор, подготовлены рабочие места для участников открытого занятия, фильм (хроники Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.), текст песни Б.Ш.Окуджавы «Нам нужна одна Победа!» (печатный вариант, по количеству участников), ручки, доска и маркеры или мел.

Ход занятия:

Беседа о необходимости знать историю нашей Родины и помнить о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне.

Просмотр хроник Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г., раскрывающих вероломность фашисткой Германии при нападении на нашу страну без объявления войны; героическая защита Москвы; мужество Ленинградцев и ужасы блокады; подвиг нашего народа, освободившего народы других стран от фашизма.

Беседа с учащимися о понимании связей поколений: современные дети - прямые потомки народа-Победителя. Важное качество культурной нации – память. Помнить свою историю, не забывать о ней помогают произведения искусства: литература, поэзия, фильмы, изобразительное искусство и песни.

Прослушивание песни Булата Окуджавы «Нам нужна одна Победа!».

*Раздается текст и разбирается текст песни.*

1 куплет

Здесь птицы не поют, деревья не растут.

И только мы, плечом к плечу, врастаем в землю тут.

Горит и кружится планета, над нашей Родиною дым,

И значит нам нужна одна победа,

Одна на всех - мы за ценой не постоим.

Одна на всех - мы за ценой не постоим.

ПРИПЕВ:

Hас ждет огонь смертельный, но все ж бессилен он.

Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный

Десятый наш, десантный батальон.

Десятый наш, десантный батальон.

2 куплет

Едва огонь угас, звучит другой приказ,

И почтальон сойдет с ума, разыскивая нас.

Взлетает красная ракета, бьет пулемет, неутомим,

Так значит, нам нужна одна победа,

Одна на всех - мы за ценой не постоим,

Одна на всех - мы за ценой не постоим.

ПРИПЕВ.

3 куплет

От Курска и Орла война нас довела

До самых вражеских ворот, такие, брат, дела.

Когда-нибудь мы вспомним это,

И не поверится самим,

А нынче нам нужна одна победа,

Одна на всех - мы за ценой не постоим,

Одна на всех - мы за ценой не постоим.

ПРИПЕВ.

Пример разбора текста песни:

Текст : «Здесь птицы не поют, деревья не растут…»Возникает Вопрос. Почему птицы не поют? Почему деревья не растут?

Или другой пример:

«Едва огонь угас, звучит другой приказ,

И почтальон сойдет с ума, разыскивая нас.»

Вопрос: Почему почтальон сойдет с ума?

Чтобы песня ожила, важно соблюдать и предавать эмоции, а также чувства пробуждаемые произведением. Наши основные эмоции и чувства это – гнев, страх, уныние, радость, интерес, любовь, удивление, стыд, тревога, отвращение, горе, презрение, нежность. Слово само по себе несет в значительной степени информацию, а вот смысл ему придает уже эмоция, которая и создает эмоционально-образное воздействие произношения.

*ТРЕНИНГ* 1. Тренинг предоставляет возможность использовать выражение какой либо эмоции при произношении слова. Например, «ВЕСНА»

*Ведущий :* произносит слово без особой эмоциональной окраски: «ВЕСНА».

Что Вы можно сказать об этом слове, как можно охарактеризовать его ?

Аудитория отвечает, что это время года.

*Ведущий :* произносит радостно слово «ВЕСНА» .

Аудитория даёт положительную картинку ВЕСНЕ.

*Ведущий :* произносит слово ВЕСНА – брезгливо.

Аудитория подмечает отрицательные стороны ВЕСНЫ.

*Ведущий:*  Мы сразу слышим и ощущаем, как меняется смысл сказанного слова.

На наше эмоциональное настроение влияет не только сказанное нами, но и наша с вами жесты, мимика и даже поза.

*ТРЕНИНГ* 2. (*Проводится в положении сидя или стоя*) Учащимся предлагаается опустить голову на грудь, чуть увести вперед плечи, сгорбиться, опустить подбородок, уголки губ и перекрестить ноги. Давайте теперь попробуем сказать: «Я горд собой».

Аудитория повторяет.

*Ведущий):*  Кто поверил?Аудитория отвечаетотрицательно

*Ведущий:*  А теперь сделаем все с точностью до наоборот: выпрямимся, расправим плечи, поднимем подбородок, приподнимем уголки губ и поставим ноги устойчиво. Произнесем те же слова: «Я горд собой». В каком случае вы почувствовали себя эмоционально комфортно? - Аудитория отвечает*:* во второй раз. 

Далее разбирается текст песни на выражение ее автором эмоций:

1.С каким чувством мы должны исполнять всёпроизведение?

2. Какие эмоции возникают в каждом отдельном куплете или припеве?

Разбор эмоционально-образной составляющей песни фиксируем на доске маркером или мелом.



Предлагается коллективное исполнение песни всех учащихся объединения, желательно стоя и выпрямившись, стараясь соблюдать выбранные аудиторией эмоции и чувства.



Выходя на любую ученическую аудиторию, мы обязательно привлекаем учащихся своего объединения («Роза ветров», ДДТ «Юность»). Это помогает нам решать поставленные задачи с большей эффективностью.

По отзывам администраций школ, педагогов и ребят наша работа не проходит впустую, а значит, мы добиваемся поставленной цели.